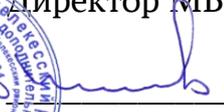


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН»
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ
(протокол от 25.05.2021 № 4)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ



 Л.В.Лисов

Приказ от 31.05.2021 № 25-о

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОЛОВУШКИ»
художественной направленности**

Уровень сложности: стартовый
Срок реализации: 1 год – 72 ч. в т.ч.:
Модуль 1 – 30 ч.
Модуль 2 – 42 ч.
Возраст учащихся: 5 – 7 лет

Автор – составитель:
Никитина Татьяна Валерьевна,
заместитель директора по УВР

п. Новоселки
2021

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 8 |
| 1.3. Содержание программы | 9 |
| 1.4. Планируемые результаты | 16 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий: | 18 |
| 2.1. Календарный учебный график | 18 |
| 2.2. Условия реализации программы | 19 |
| 2.3. Формы аттестации (контроля) | 20 |
| 2.4. Оценочные материалы | 21 |
| 2.5. Методические материалы | 35 |
| 3. Список литературы | 41 |
| Приложение 1 | 47 |
| Приложение 2 | 51 |

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Мир музыки огромен и неповторим. Но не хватит и жизни, чтобы познакомиться с тем наследием, которое оставило нам прошлое, и знать то, что окружает в настоящем. Влияние музыки очень велико, оно неповторимо и незаметно. Какое бы образование ни получил человек, музыка в его жизни присутствует всегда. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального и познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Кроме того пение влияет и на общее развитие ребенка: формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Дополнительная общеобразовательная программа «Соловухи» *художественной направленности* предназначена для реализации в творческих объединениях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области» (далее – МБУ ДО ДДТ) в дошкольных группах общеобразовательных организаций.

Программа является модифицированной и разработана на основе программ «Камертон» Э.П. Костиной, «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской, программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.А. Новоскольцевой, И.М. Каплуновой.

Новизна программы заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Актуальность. Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. Психологами давно

установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом – всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. Очень важно на этом этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей.

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Музыка для ребёнка – мир радостных переживаний. Он поет, танцует. Пение способствует развитию речи. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. И чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребёнка. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на раннее музыкальное развитие ребенка. Пение является самым доступным и любимым детьми видом музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка открываются перспективы для развития музыкальных способностей детей, природных задатков, общей музыкальной культуры, возможность проявить себя в творческой деятельности, реализовать способности, почувствовать себя успешным.

Педагогическая целесообразность программы состоит в использовании необходимых для восприятия 5-7-летнего ребенка игровых принципов преподнесения материала, основанного на методике комплексного музыкально-певческого воспитания «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова. Успешная реализация программы требует постепенности в развитии природных данных дошкольников, следования принципу «от простого к сложному» в овладении лексикой и вокальными приемами, систематичности и регулярности занятий, целенаправленности учебного процесса. Без соблюдения

этих условий программа теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь. Занятия по программе дают возможность каждому ребенку реализовать свои способности в области вокального искусства, приобрести музыкальные знания, большой исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка.

Особое внимание в ходе учебного процесса уделяется постановке голоса, развитию артикуляционного аппарата, музыкальных и творческих способностей. Дошкольное обучение вокалу основано на игровых приемах, способствующих развитию интереса детей к пению. На первых порах интонирование не является самоцелью. Главное в дошкольном обучении – развитие энергетики, эмоционального отклика, а также представления о начальном этапе музыкального развития, знакомство с детским песенным репертуаром и привитие первоначальных навыков коллективного творчества.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению, работа над артикуляцией, озвучивание регистров – это путь через игру, фантазирование. Это наиболее доступный прием в этом возрасте. Дети активно сопереживают происходящему, выражают эмоции через доступные им движения. К концу обучения большинство детей начинают интонировать, некоторые уже проявляют особые вокальные и артистические способности, позволяющие в дальнейшем использовать их для продолжения обучения.

Программа предназначена для дошкольников с разной степенью одаренности и музыкальной подготовки, поэтому педагог должен осуществлять дифференцированный подход к обучению детей, различных по возрасту, вокальным, музыкальным и другим индивидуальным данным. В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития дошкольников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого ребенка. Все перечисленные аспекты определяют целесообразность программы.

В процессе обучения вокалу главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни. Педагог одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка.

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально-значимой деятельности.

Уровень освоения содержания образования: стартовый.

Дети знакомятся с основными понятиями вокального исполнительства (строением голосового аппарата, особенностями и возможностями певческого голоса), с понятиями певческой установки, певческого дыхания, звукоизвлечения, дикции. В этот период у них формируются навыки певческой установки, учатся исполнять песни в эстрадной манере.

Адресат программы – дети в возрасте 5-7 лет.

Дети этого возраста подвижные, энергичные, активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия.

В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор.

Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов.

Дети 6-7 лет:

- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- у детей сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;
- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения. Педагогу необходимо использовать данную способность для включения двигательных

движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песенок;

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Соловухи» составляет **один год**.

Основной учебно-тематический план составлен на 72 часа.

Форма обучения по данной программе: очная. Программа может быть реализована как очная с использованием дистанционных технологий.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон; хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.); тембровыми подгруппами; при включении в хор солистов; пение под фонограмму; пение по нотам.

Наполняемость учебных групп: 1 год обучения – 12-15 человек (5-7 лет). Состав группы постоянный, возможно формирование групп учащихся одного возраста или разновозрастных групп.

Режим занятий: Общее количество часов в год – 72 часа. Учащиеся по данной программе могут заниматься 2 часа в неделю: 2 раза по 1 часу, продолжительность занятий 30 минут, перерыв между занятиями 10-15 минут. При реализации программы дистанционно продолжительность занятия для данной возрастной группы должна составлять не более 20 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для развития певческих навыков и формирования певческой культуры детей дошкольного возраста.

Обучающие:

- формирование первоначальных певческих навыков (певческое дыхание, приемы звукообразования и звуковедения и др.);
- формирование навыков работы с фонограммой, техники владения микрофоном;
- формирование элементарных навыков синтеза вокала, движения, актерского мастерства при исполнении вокальных произведений;
- приобретение учащимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений с учетом природных способностей.

Развивающие:

- освоение способов решения проблем творческого характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального исполнительства и формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование самостоятельности, инициативы и стремления применять полученные навыки в повседневной жизни.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к вокальной деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- воспитание эмоционально-положительной установки к занятиям, чувства ответственности, трудолюбия, самодисциплины.
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе, гуманистических норм жизни и поведения (воспитание в детях чувств доброты, отзывчивости, искренности, открытости, толерантности).

1.3. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № за- нятий | Название раздела, темы | Количество учеб- ных часов | | | Формы ста- ции/контроля |
|-----------------|--|-------------------------------|-------------|--------------------|--|
| | | всего | тео- рия | пра- кти- ка | |
| 1 модуль | | | | | |
| 1-4 | 1. Введение в мир музыки | 4 | 2 | 2 | |
| 1-2 | Вводное занятие. Первая встреча с музыкой. | 2 | 1 | 1 | собеседование, игровые задания |
| 3-4 | Строение голосового аппарата. Правила охраны и гигиены детского голоса. | 2 | 1 | 1 | |
| 5-16 | 2. Азбука вокальных навыков. Формирование детского голоса. | 12 | 5 | 7 | собеседование, наблюдение, игровые задания |
| 5-6 | Основы вокально-певческой установки. | 2 | 1 | 1 | |
| 7-8 | Певческое дыхание. | 2 | 1 | 1 | |
| 9-10 | Певческое звукообразование. | 2 | 1 | 1 | |
| 11-13 | Распевание и его значение. | 3 | 1 | 2 | |
| 14-16 | Средства музыкальной выразительности. | 3 | 1 | 2 | |
| 17-20 | 3. Музыкально-творческая деятельность | 4 | 2 | 2 | собеседование, наблюдение, игровые задания |
| 17-18 | Музыкальные игры и упражнения. | 2 | 1 | 1 | |
| 19-20 | Творческие импровизации музыкально-игровых песен. Сценическое перевоплощение. | 2 | 1 | 1 | |
| 21-40 | 4. Вокально-исполнительское творчество. Организация первоначальных исполнительских навыков. | 20 | 4 | 16 | собеседование, наблюдение, игровые задания |
| 21-25 | Работа над музыкальным репертуаром. | 5 | 1 | 4 | |
| 26-30 | Фонограмма, её особенности и возможности. | 5 | 1 | 4 | |

| 2 модуль | | | | | |
|--------------|--|-----------|-----------|-----------|--|
| 31-35 | Знакомство и начальные навыки работы с микрофоном. | 5 | 1 | 4 | |
| 36-40 | Основы сценической культуры. | 5 | 1 | 4 | |
| 41-64 | 5. Репетиционно-постановочная работа. Репетиционные занятия | 24 | 4 | 20 | собеседование, наблюдение, игровые задания |
| 41-48 | Постановка номера. Сценическое движение. | 8 | 4 | 4 | |
| 49-64 | Создание музыкально-сценического образа. | 16 | - | 16 | |
| 65-70 | 6. Концертно-исполнительская деятельность | 6 | - | 6 | собеседование, наблюдение |
| 65-70 | Концертно-исполнительская деятельность. | 6 | - | 6 | |
| 71-72 | 7. Итоговое занятие | 2 | - | 2 | собеседование, наблюдение, игровые задания |
| 71-72 | Отчетный концерт «Путешествие по радуге». Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | отчетный концерт |
| ИТОГО | | 72 | 15 | 57 | |

Раздел 1. Введение в мир музыки.– 4 часа

Тема 1. Вводное занятие. Первая встреча с музыкой.

Теория: Беседа о музыке, ее роли в жизни людей. Знакомство с основными разделами и темами программы «Соловушка», режимом работы объединения, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Знакомство учащихся с педагогом и другими учащимися детского объединения.

Практика: Игра «Давай-ка, познакомимся!», Входная диагностика. Прослушивание детских голосов. Первичная диагностика уровня развития музыкальных способностей воспитанников (предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными детей). Выявление уровня музыкального и вокального развития детей. Подбор репертуара.

Тема 2. Строение голосового аппарата. Правила охраны и гигиены детского голоса.

Теория: Знакомство с основными компонентами системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Знакомство с правилами охраны и гигиены детского голоса.

Практика: Беседы «Голосовой аппарат и его гигиена», «Как беречь голос. Охрана голоса. Профилактика ОРВИ». Выполнение вокальных упражнений.

Раздел 2. Азбука вокальных навыков. Формирование детского голоса. – 12 часов

Тема 3. Основы вокально-певческой установки.

Теория: Знакомство с понятием «певческая установка» – посадка певца, положение корпуса, шеи, головы, отработка навыков пения в положении «стоя» и «сидя»; положение рук и ног в процессе пения; формирование единой вокальной позиции. Мимика лица при пении.

Практика: Выполнение упражнений для выработки правильной певческой установки (выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней – нахождение правильного положения корпуса, головы при пении сидя, стоя).

Тема 4. Певческое дыхание.

Теория: Знакомство со строением дыхательного аппарата, с понятием «певческое дыхание», с основными типами дыхания. Знакомство с правилами и техникой дыхания.

Дыхание через нос или рот. <http://bia.ucoz.ru/forum/12-108-1> Дыхательная установка, «зевок». Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Беседа о певческом дыхании (где и как мы дышим при пении). Знакомство, разучивание и выполнение игровых дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой, И.И.Исаева. Отработка полученных вокальных навыков.

Тема 5. Певческое звукообразование.

Теория: Знакомство с процессом голосообразования (рождение звука). Звук и механизм его извлечения. Образование голоса в гортани человека, ее способность издавать звуки (вибрация и дыхание – основа рождения звука). Знакомство с правилами звукообразования (мягкая атака), спокойный вдох, спокойный активный выдох. Знакомство с основным способом звуковедения: legato – связано и non legato.

Практика: Выполнение комплекса вокальных упражнений:

- На формирование мягкой атаки голоса при произнесении гласных [А - У], сочетания двух гласных звуков [АИ], [ИА], [ИУ], [УИ].

- Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием интервалов: на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; на губные – Б, П, В, М;

- Твердая атака: на гласные звуки в сочетании с любыми согласными «скачки на кварту, квинту»; мягкая – гласные в сочетании с согласными м, в; предыхательная – на гласные при распевках.

- Выполнение упражнений на legato, staccato, non legato.

Закрепление вокальных навыков.

Тема 6. Распевание и его значение.

Теория. Значение и функции распевания. Использование детских считалок, игровых песенок, народных припевок, дразнилок для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции, раскрытия возможности детского голоса: чистоты интонации, звонкости, эмоциональной темпераментности и естественной вокальной позиции, развития ладогармонического слуха.

Практика: Выполнение упражнений (на согревание певческого аппарата, для подготовки артикуляционного аппарата, распевки по тренировке правильного дыхания и распевки для высоты звука и увеличения диапазона звука).

Тема 7. Дикция и артикуляция.

Теория: Знакомство с артикуляционным аппаратом и его составляющими. Формирование певческой артикуляции и дикции (положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта), работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), согласованности артикуляционных органов, (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Знакомство с правилами произношения гласных и согласных звуков при пении. <http://bia.ucoz.ru/forum/12-74-1> , <http://bia.ucoz.ru/forum/12-67-1> , <http://bia.ucoz.ru/forum/12-90-1>. Развитие навыков правильной певческой артикуляции через речевые тренинги (разучивание скороговорок, речевых игр и упражнений). Работа над округлением гласных.

Практика: Тренаж артикуляционного аппарата. Проговаривание, пропевание скороговорок. Отработка отчетливого произношения звуков в скороговорках (быстро и чётко выговаривать согласные), ритмизация стихов, четкое, ясное произношение слов, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Речевая дикционная разминка. Закрепление вокальных навыков в упражнениях, скороговорках, речевых играх

Тема 8. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Знакомство со средствами музыкальной выразительности и музыкальной терминологией. Объяснение понятий:

- «Высота звука» (звуки высокие, средние, низкие) – направление движения мелодии (вверх, вниз, на одном месте, плавно, скачками).
- «Мелодия» – основа музыки.
- «Ритм. Ритмические рисунки» – чередование длинных и коротких звуков. Разнообразие ритмических рисунков.
- «Темп» – скорость движения музыки.
- «Динамика» – сила звучания музыки. Динамические оттенки: f (форте) – громко, ff (фортиссимо) – очень громко, p (пиано) – тихо, pp (пианиссимо) – очень тихо, крещендо (постепенное усиление), дименуэндо (постепенное уменьшение силы звука).
- «Лад» – музыкальное настроение (мажор, минор).
- «Тембр» – краска звучания голоса.

Практика: Закрепление понятий с помощью игр, иллюстраций и изобразительных материалов.

Раздел 3. Музыкально-творческая деятельность. – 4 часа

Тема 9. Музыкальные игры и упражнения.

Теория: Знакомство с правилами выполнения игр. Игры:

- развивающие музыкальный слух;
- развивающие чувство ритма;
- способствующие восприятию музыки посредством движений;

- синтезирующие различные виды детской музыкальной деятельности;
- музыкально-речевые игры.

Практика: Игры на развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Тема 10. Творческие импровизации музыкально-игровых песен. Сценическое перевоплощение.

Теория: Объяснение задач музыкально-игровых импровизаций. Формирование навыка творческой передачи танцевально-игровых образов, превращение в образы неодушевленных предметов, живой и неживой природы, различных персонажей и их действий в соответствии с музыкой (жест, поза, выразительность исполнения).

Практика: Игры-инсценировки: (наличие образов, ролей, подражание). Игровые музыкальные импровизации с предметами. Ритмические импровизации. Выразительная и эмоциональная передача игровых и сказочных образов.

Раздел 4. Вокально-исполнительское творчество. – 20 часов

Тема 11. Работа над музыкальным репертуаром.

Теория: Разучивание произведений осенней, новогодней, весенней, патристической, летней тематики. Информация об авторе, исполнителе песни (биография, творческий портрет). Знакомство с сюжетом песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, осмысление содержания, характера.

Практика: Прослушивание, знакомство с музыкальным материалом (показ голосом или в записи). Выбор репертуара. Разбор текста. Пение на слоги. Распределение дыхания по фразам. Работа над чистотой интонации. Работа над текстом песен, проговаривание его на дыхании, с отчетливой дикцией. Работа над выразительностью исполнения (динамика, драматургия, передача эмоционального содержания, выявление и показом кульминация произведения).

Тема 12. Фонограмма, её особенности и возможности.

Теория: Раскрытие понятия фонограмма.

Практика: Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ. Формирование навыков пения с фонограммой («+» и «-»). Соединение пения репертуарных произведений с фонограммой «-».

Тема 13. Знакомство и начальные навыки работы с микрофоном.

Теория: Знакомство со средствами усиления голоса (микрофон), правилами работы и пользования. Специфика исполнения репертуара с микрофоном.

Практика: Просмотр видеоматериалов конкурса «Евровидение». Техника работы с микрофоном https://yadi.sk/d/gGF9_IMT4MD8F. Освоение и отработка практического навыка работы с микрофоном и пения под минусовую фонограмму. <http://skazochki-ast.ru/training/magic-tips/technique-with-microphone.html>. Работа с произведениями. Поэтапное и целостное исполнение выученного материала в микрофон.

Тема 14. Основы сценической культуры.

Теория: Сценическая культура выступления перед публикой, умения «удержаться» на сцене. Знакомство со сценическими действиями: выход–

исполнение–поклон–уход за кулисы. Поведение на сцене и за кулисами. Освоение пространства. Психологическое состояние артиста, обретение уверенности и раскрепощения исполнителя, владение собой, устранение волнения на сцене. <http://bia.ucoz.ru/forum/34-221-1> «Почему мы боимся петь». Источники зажима голоса.

Практика: Отработка сценических действий, навыка концертного выступления перед аудиторией. Обретение собственной манеры вокального исполнения.

Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа. – 24 часа

Тема 15. Постановка номера. Сценическое движение.

Теория: Знакомство с понятием сценического движения вокалистов на сцене и его роли в создании художественного образа песни. Различие между сценическим движением и хореографией. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Осанка, сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Формирование навыка сценического движения в соответствии с музыкальным образом, умения соотносить движения с музыкой и текстом песни. Использование элементарных танцевальных движений для передачи характера и образа песни.

Практика: Подбор и отработка танцевальных движений к песням. Постановочная работа над репертуаром. Поиск манеры исполнения. Соединение вокального исполнения с актёрской и хореографической задачей. Разучивание несложных танцевальных связок. Выполнение движений по тексту и по показу. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Подготовка к концертным выступлениям (костюмов, реквизита, музыкальных записей). Установление контакта с аудиторией.

Тема 16. Создание музыкально-сценического образа.

Практика: Практическая работа по формированию сценического образа. Владение элементами актерского мастерства. Знакомство с понятием «манера исполнения». Отработка навыка выразительного, эмоционального, осмысленного, образного исполнения репертуара - передача эмоционального настроения песен. Художественная работа над произведением – умение ярко и артистично исполнить песню, с «актерской подачей». Работа над воплощением художественного образа произведений, эмоциональная передача в соответствии с художественным замыслом. Роль костюма в концертном выступлении. Отработка свободной манеры исполнения на сцене.

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность. – 6 часов

Тема 17. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Исполнительская практика. Приобретение первоначального опыта концертных выступлений через участие в концертах, конкурсах детского творчества, массовых мероприятиях. Репетиции на сцене. Эмоциональность, пластичность, артистичность при исполнении программы. Формирование навыков адекватной самооценки исполнения, творческих результатов (в целях жела-

ния совершенствоваться – беседы, совместное обсуждение выступления с подробным разбором успехов и недостатков).

Раздел 7. Итоговые занятия. – 2 часа

Тема 18. Отчетный концерт «Путешествие по радуге».

Практика: Исполнение музыкальных произведений из репертуарного плана. Итоговая диагностика. Диагностические игровые задания, игры-тесты, викторины, выполнение творческих заданий.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Соловушки» у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий, позволяющих достигать следующих результатов:

Предметные:

- формирование первоначальных певческих навыков (певческое дыхание, приемы звукообразования и звуковедения и др.);
- формирование элементарных навыков синтеза вокала, движения, актерского мастерства при исполнении вокальных произведений;
- приобретение опыта вокального исполнительства и публичных выступлений с учетом природных способностей;
- формирование навыков работы с фонограммой, техники владения микрофоном.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального исполнительства и формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование самостоятельности, инициативы и стремления применять полученные навыки в повседневной жизни.

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к вокальной деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- воспитание эмоционально-положительной установки к занятиям, чувства ответственности, трудолюбия, самодисциплины.
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе, гуманистических норм жизни и поведения (воспитание в детях чувств доброты, отзывчивости, искренности, открытости, толерантности).

В результате освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Соловушки» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).

2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.

3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.

4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.

5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.

6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

| Год обучения | Мо-дуль | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Продолжительность каникул | Дата начала учебного периода | Дата окончания учебного периода |
|--------------|---------|-----------------------|---------------------|----------------------|---------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| 1 | 1 | 15 | 30 | 30 | 01.06-14.09 | 15.09 | 31.12 |
| | 2 | 21 | 42 | 42 | | 01.01 | 31.05 |

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год представлен в Приложении.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Соловушки» необходимы:

2.2.1. Материально-технические ресурсы: кабинет для проведения аудиторных занятий, оснащенный комплектом мебели, компьютером (и/или ноутбуком) и демонстрационным видео- и аудиооборудованием; фортепиано, музыкальный центр; синтезатор; зеркало; микрофоны; шумовые детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, колокольчики; атрибуты и концертные костюмы.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- Нотный материал, подборка репертуара;
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- Записи выступлений, концертов;
- Презентации по темам занятий;
- Музыкально-дидактические игры и материалы (МДИ);
- Наглядный и раздаточный материал;
- Фотоматериалы: иллюстрации к песням, фото концертов, праздников, фестивалей.

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Педагог, занятый в реализации программы должен соответствовать требованиям профессиональный стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298-н.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Соловушка» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

| Время проведения | Цель проведения | Формы контроля |
|---|--|--|
| Входная диагностика В начале учебного года (фиксация в диагностической карте) | Определение природных данных каждого ребенка, уровня сформированности певческих навыков ребенка, способностей к творческой деятельности. | Индивидуальное прослушивание, наблюдение, творческие задания собеседование с учащимися и родителями |
| Текущая диагностика В течение учебного года | Определение уровня музыкального развития в процессе обучения. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, текущие творческие задания, индивидуальное прослушивание учащихся на занятии |
| Промежуточная диагностика В середине учебного года (с занесением результатов в диагностическую карту) | Определение успешности развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Степень развития художественно-творческих способностей учащихся. | Открытое занятие, концерты для родителей, учебное занятие контроля знаний; исполнение репертуарных произведений. |
| Итоговая диагностика В конце учебного года (с занесением результатов в диагностическую карту) | Определение уровня освоения программы, результатов обучения. Демонстрация знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. | Выступление на итоговом занятии, участие в концертной и конкурсной деятельности. |

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов по итогам обучения по программе являются: различные формы концертной деятельности: творческие отчеты, публичные выступления на концертах, утренниках, досуговых мероприятиях, конкурсах, праздниках, фестивалях, родительских собраниях, участие в конкурсах.

Формами фиксации образовательных результатов по итогам обучения по программе являются: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото и видеоматериалы выступлений, отзывы родителей и педагогов.

2.4.Оценочные материалы

2.4.1. Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе «Соловухи»

1. Входная диагностика.

Прослушивание детских голосов.

Диагностическое исследование проводится в начале учебного года.

Система творческих заданий разработана с учетом возрастных особенностей детей и состоит преимущественно из заданий игрового характера.

В ходе прослушивания определяется состояние важнейших компонентов психофизического развития ребенка, которые необходимы для обучения в объединении: музыкальная память, слух, чувство ритма.

Цель: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся, определение уровня музыкального развития.

Задачи:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка;
- определить приоритетное направление в работе с каждым ребенком.

| № п/п | Оцениваемые параметры | Компоненты развития музыкальных способностей | Задание | Критерии оценки/уровень | Баллы |
|-------|-----------------------|---|---|---|-------------|
| 1. | Чувство ритма | Выявление уровня развития чувства ритма и ритмической памяти. | «Ритмическое эхо» Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить. «Спутник нам сигнал дает», муз. Г. Зингера Подражать звукам сигналов спутника, менять ритмический рисунок на | высокий – точное повторение заданного ритма; средний – частично правильное повторение; низкий – не смог повторить | 3 2 1 |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|----------------------------|
| | | | <p>слоги «ти-ти-ти».</p> <p>Предложить прохлопать ритмический рисунок вместе с педагогом, затем самостоятельно.</p> | | |
| 2. | Музыкальный слух | Выявление уровня развития музыкального слуха | <p>Музыкальные вопросы «Как тебя зовут?»</p> <p>Певческая переключка.</p> <p>Педагог поет: «Ау, где ты?»; ребенок отвечает: «Я здесь».</p> <p>Педагог просит повторить точно мелодию, самостоятельно ответить на музыкальный вопрос, сочинив мелодию ответа.</p> | <p>высокий – интонационно чистое, ритмически точное исполнение;</p> <p>средний – интонационно приблизительное, ритмически верное исполнение;</p> <p>низкий – невыполнение задания</p> | <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| 3. | Музыкальная память, интонация, артистичность | Определение музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения. | <p>Исполнение знакомой песни.</p> <p>Запоминание незнакомой мелодии.</p> | <p>высокий – самостоятельное, точное воспроизведение музыкального материала, артистичность в исполнении; запомнил и воспроизвел сразу незнакомую мелодию</p> <p>средний – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций, исполнение с помощью педагога или инструмента; незнакомую мелодию запомнил и</p> | <p>3</p> <p>2</p> |

| | | | | | |
|----|------------------------------------|--|---|---|-------------|
| | | | | воспроизвел частично; низкий – неправильное воспроизведение музыкального материала; незнакомую мелодию не запомнил. | 1 |
| 4. | Вокальный диапазон | С помощью транспонирования определяется вокальный диапазон и примарная зона | Исполнение вокальной попевки в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз. | высокий – точное воспроизведение; средний – затрудняется исполнить; низкий – не интонирует. | 3 2 1 |
| 5. | Творческое мышление, артистичность | Выявление уровня творческого музыкального мышления, артистичность | Упражнение «Киска». Импровизация. | высокий – ребенок импровизирует выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно; средний – ребенок затрудняется, импровизирует с помощью педагога; низкий – ребенок не импровизирует. | 3 2 1 |
| 6. | Общая культура ребенка | Определение уровня знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль. | Беседа с ребенком о музыке. | высокий – ребенок активный и эмоциональный в беседе; средний – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы; низкий – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы. | 3 2 1 |

2. Промежуточная и итоговая диагностика.

Уровень сформированности певческих навыков, развития музыкально-творческих способностей ребёнка осуществляется по материалам, разработанным К.В.Тарасовой, http://ds52.edu-nv.ru/files/Лунёва_С.Л/proekt_prog/monitoring_odarennost.pdf; В.П. Анисимова <http://music-fantasy.ru/content/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-detey>; качеств ребенка в музыкально-игровой деятельности осуществляется по материалам Куприной Н.Г. Учебно-методическое пособие /Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2011. – <http://www.vseodetishkax.ru/rabota-psixologa-v-detskom-sadu/31-psixodiagnostika-v-detskom-sadu/1318-diagnostika-i-razvitielichnostnyx-kachestv-rebenka-doshkolnogo-vozrasta-v-muzykalno-igrovoj-deyatelnosti?showall=&start=1>.

| № п/п | Оцениваемые параметры | Компоненты развития музыкальных способностей | Методики | Репертуар | Критерии оценки/уровень |
|-------|--|---|---|---|--|
| 1. | <p>Певческие навыки:</p> <p>Чистота интонации</p> <p>Сила звука</p> <p>Напевность звука</p> <p>Дыхание</p> <p>Дикция, артикуляция</p> | <p>Владение элементарными вокально-техническими и художественными исполнительскими приемами:</p> <p>– Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне</p> <p>– Развитость певческого диапазона</p> <p>– Грамотность процесса звукооб-</p> | <p>Методика К.В. Тарасовой</p> <p>http://ds52.edu-nv.ru/files/Лунёва_С.Л/proekt_prog/monitoring_odarennost.pdf</p> | <p>Ребенку предлагается спеть небольшие распевки, на разные слоги или слова (звуки о, а, у; слоги ма, мо, ду, ля и т.д.), с динамическими изменениями (громко-тихо) и разными способами звукоизвлечения (легато, стаккато).</p> | <p>Высокий (3 балла)</p> <p>Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений;</p> <p>Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков;</p> <p>Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении.</p> <p>Средний (2 балла)</p> <p>Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений;</p> <p>Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7</p> |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| | | разования, певческого дыхания, артикуляции – Навыки звуковедения | | | звуков; Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении. |
| | | | | | Низкий (1 балл) Невыразительное исполнение вокальных произведений; Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков); Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений; Отсутствие навыка плавного пения. |
| 2. | Музыкальные способности а) метро-ритмическое чувство б) слуховая память в) звуковысотный слух г) восприятие | Точность, четкость передачи ритмического рисунка Слуховое внимание. Чистое интонирование мелодической линии. Восприятие. | Методика Г.И. Анисимовой развития музыкальных способностей http://www.twirpx.com/file/748834/ В.П. Анисимов http://music- | I полугодие а) Ритмические цепочки МДИ «Определи по ритму» б) Игра «Угадай мелодию» в) Игра «Музыкальная лесенка» г) Игра «Солныш- | Высокий (3 балла) Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| <p>(эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение Вопросы: какие чувства передает музыка? О чем рассказывает? Как рассказывает? Какая музыка?)</p> | | <p>fantasy.ru/content/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-detey</p> | <p>ко и дождик» II полугодие а) МДИ «Выполни задание», «Музыкальный молоток. (Тук, тук, молотком)», «Музыкальные часики». б) Игра «Угадай мелодию» в) Игра «Ступеньки» г) МДИ «Что делают в домике»</p> | <p>Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении</p> <p>Средний (2 балла) Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения</p> <p>Низкий (1 балл) Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального</p> |
|---|--|---|--|---|

| | | | | | | |
|----|-------------------------------|--------|---|--|---|---|
| | | | | | <p>материала</p> <p>Стабильно неточное воспроизведении мелодического рисунка</p> <p>Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса.</p> <p>Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении</p> | |
| 3. | Сольное исполнение репертуара | ис-ре- | Уровень исполнения не сложного песенного произведения в сопровождении минусовой фонограммы. | Практическое исполнение разучиваемого репертуара | Программные знакомые песенки, индивидуальный репертуар Игра «Караоке-кафе» | <p>Высокий (3 балла) Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера (репертуара), в различных штрихах и динамике поет с удовольствием, четко артикулируя текст песни</p> <p>Средний (2 балла) Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой поет с удовольствием, но нечетко артикулирует текст песни</p> <p>Низкий (1 балл) Несоответствие исполнения</p> |

| | | | | | |
|--|---|------------|--|--|--|
| | | | | | произведений репертуара с указанным штрихам и динамике способен только подпевать окончания песен, нечетко артикулирует текст песни |
| 4. Навыки сценического движения, умение работать с микрофоном, фонограммой. | Умение свободно двигаться на сцене, уверенное правильное владение микрофоном, умение работать с фонограммой | Наблюдение | | | Высокий (3 балла) Умеет петь вместе с движением в песнях, в инсценировках. Эмоциональное и выразительное исполнение Владеет навыками работы с микрофоном |
| | | | | | Средний (2 балла) Затрудняется с выполнением движений в песнях, инсценировках без активной помощи педагога, Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение Недочеты во владении работы с микрофоном |
| | | | | | Низкий (1 балл) Не может соединить испол- |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| | | | | | нение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением Невыразительное и неэмоциональное исполнение Не владеет навыками работы с микрофоном |
| 5. | Творческие навыки. творческое во- ображение, уме- ние импровизи- ровать, умение создать образ, эмоциональная выразительность | Импровизация дви- жения разных пер- сонажей под музыку (проявление творче- ского воображения и фантазии в пере- даче различных иг- ровых образов при инсценировании иг- ровых песен уме- ние образно мыс- лить и передавать свои чувства раз- личными вырази- тельными средства- ми; креативность в вы- полнении практиче- ских заданий) Самостоятельно находить жесты, движения, мимику | http://detstvovid.ru/ pesennoe- tvorchestvo- doshkolnikov/.html (методика Н.Г. Куприной) http://prostatitusnet. ru/studentu/kontroln o-izmeritelnye- materialy-dlya- provedeniya- monitoringa- muzykalnogo- obrazovaniya/2/ | I. полугодие <i>вокальная импро- визация</i> «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой. Им- провизировать мел- одию на слова от- вета «На лужайке танцевал». <i>образная импрови- зация</i> Музыкальная сказ- ка «Теремок» или «Превращение». II полугодие <i>вокальная импро- визация</i> «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. | Высокий (3 балла) Развитая фантазия. Умеет создать тот или иной образ и передать его характер. Умение импровизировать. |

| | | | | | |
|--|--|------------------------------|--|--|--|
| | | для передачи игрового образа | | <p>Шибицкой. Импровизировать мелодию на слова ответов в 1, 2, 3 и 4-м куплетах.</p> <p>«Что за шар, не разберешь?», муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой. Импровизировать мелодию на слова ответов в 1, 2, 3-м куплетах.</p> <p><i>образная импровизация</i></p> <p>Музыкальная сказка</p> <p>«Волк и семеро козлят» или «Репка на новый лад»</p> | |
|--|--|------------------------------|--|--|--|

Диагностическая карта
мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Соловушки»

Учебный год _____ Группа № _____ ФИО педагога _____

| № | Ф.И. ребенка | Певческие навыки | | | Музыкальные способности | | | Сольное исполнение репертуара | | | Навыки сценического движения | | | Умение работать с микрофоном, фонограммой | | | Творческие навыки | | | Общий балл | | | | | |
|----|--------------|------------------|---|---|-------------------------|---|---|-------------------------------|---|---|------------------------------|---|---|---|---|---|-------------------|---|---|------------|---|---|--|--|--|
| | | В | П | И | В | П | И | В | П | И | В | П | И | В | П | И | В | П | И | В | П | И | | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Условные обозначения:

В – входная;

П – промежуточная;

И – итоговая.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Соловушка»

Примерный перечень диагностических методик для диагностики, используемых для оценки показателей личностного развития детей по программе.

| Возраст детей | Название методики | Применение |
|--------------------------------|--|---|
| Дошкольники, младшие школьники | Карта наблюдения Д. Стотта | Изучение эмоциональной и поведенческой сферы |
| 6-10 лет | Методика самооценки «Дерево» Д. Лампен, в адаптац. Л.П. Пономаренко | Изучение самооценки дошкольников и младших школьников |
| 6-7 лет | «Лесенка» В.Г. Щур (модиф. А.М. Прихожан) | Выявление системы представлений ребенка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой |
| с 6,5 лет | Определение эмоционального уровня самооценки (А.В. Захарова) | Выявление эмоционального уровня самооценки, социальной заинтересованности, сложности Я-концепции |
| 6,5-7 лет | Методика выявления характера атрибуции успеха/неуспеха (индивидуальная беседа) | Выявление адекватности понимания учащимся причин успеха/неуспеха в деятельности |
| 5-12 лет | Тест Рене Жиля в адаптации И.Н. Гильяшевой, Н.Д. Игнатъевой | Изучение личности ребенка и особенностей отношения его к близким людям |
| с 6 лет | Моральные дилеммы (Задачи Пиаже) | Исследование развития действий нравственно-этического оценивания, уровень моральной децентрации как координации норм |

| | | |
|---|---|---|
| От 2,5 до 12 лет | Контурный САТ. М.М. Семаго | Определение динамических факторов, обуславливающих реакции ребенка в группе, в школе или детском саду, дома |
| От 2,5 до 12 лет | Метаморфозы. Н.Я. Семаго | Выявление особенностей эмоциональной сферы ребенка, позволяет опредметить проблемные зоны, выявить специфичный для ребенка тип аффективного реагирования (экстра- или интропунитивный), особенности межличностных отношений, представить характер и специфику психологических защит |
| От 2,5 до 12 лет | Методика исследования субъективной оценки межличностных отношений ребенка (СОМОР) Н.Я. Семаго | Исследование субъективного представления ребенка о его взаимоотношениях с окружающими взрослыми и детьми, о самом себе и своем месте в системе наиболее значимых для ребенка социальных взаимодействий |
| Старший дошкольный и младший школьный возраст | Гуткина Н.И. Методика исследования мотивационной сферы детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста | Исследование мотивационной сферы |
| От 4 до 11 лет | Цветовая диагностика эмоций ребенка. О.А. Орехова | Диагностика личностных отношений, социальных эмоций и ценностных ориентации |
| Дошкольный возраст | Методика Ореховой О.А. «Домики» | Диагностика степени дифференцированности- обобщенности эмоциональной сферы; духовных ценностей; деятельностных ориентаций, в том числе уровня сформированности эстетических и познавательных потребностей; предпочтений видов деятельности (методика является первой профессиограммой детей дошкольного возраста); личностных отношений и вариантов личностного развития. |
| Дошкольный возраст | «Тест конфликтов» (Г.А. Волкова, А.Ю. Панасюк) | Исследование эмоционального благополучия в детском коллективе |

Диагностическая карта
мониторинга личностного развития по дополнительной общеобразовательной программе «Соловушки»

Учебный год _____ Группа № _____ ФИО педагога _____

| № | ФИ ребенка | Организационно-волевые качества | | | Ориентационные качества | | | Поведенческие качества | | | Личностные достижения | | | Общий балл | | | |
|---|------------|---------------------------------|---|---|-------------------------|---|---|------------------------|---|---|-----------------------|---|---|------------|---|---|--|
| | | В | П | И | В | П | И | В | П | И | В | П | И | В | П | И | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Условные обозначения:

В – входная;

П – промежуточная;

И – итоговая.

2.5. Методические материалы

При проведении занятий по программе «Соловушка» используются следующие методы организации образовательного процесса:

Игровой метод:

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- театральные, мимические этюды;
- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм);

Практический:

- песни-миниатюры;
- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Формы организации учебного занятия: традиционное занятие, практическое занятие, постановочное занятие, репетиция, итоговое занятие, завершающее тему – занятие-концерт, выездное занятие (выступления на мероприятиях, участие в конкурсах, концертах, фестивалях).

Учебное занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;

- работа над произведением;
- анализ занятия.

На занятиях используются элементы психогимнастики, логоритмики. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Это могут быть иллюстрации, репродукции, портреты композиторов и поэтов к разделам «Слушание музыки», «Пение произведений», раздаточный и дидактический материал к разделам «Музыкальная грамота», «Музыкально-дидактические игры».

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, изучают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее отдельную тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Методы воспитательного воздействия – стимулирования и мотивации:

- метод коммуникативного обучения (создание условий для творческого раскрепощения детей, уважение к чужому мнению),
- эмоциональный метод стимулирования (предоставление ребенку свободы выбора задания, роли, вида творческой деятельности);
- метод стимулирования познания и деятельности – (поощрение, контроль, самоконтроль, оценка, самооценка);
- метод создания ситуации успеха (психолого-педагогические приемы, «авансирования» и «персональной исключительности», что изменяет психологическое состояние детей с заниженной самооценкой, проявляющееся в появлении у них чувства уверенности в себе, интерес к предмету);
- метод поощрения.

Особое внимание необходимо уделять охране детского голоса. Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и хотя это нравится родителям, ребенку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату. Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже $+18^{\circ}\text{C}$ и влажности выше 40-60%.

Методические материалы

| № п/п | Раздел или тема программы (по учебному плану) | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия) | Дидактический материал | Формы подведения итогов | Техническое оснащение занятия |
|----------|--|---------------------------------|--|---|--|---|
| 1. | Введение в мир музыки | Занятие-знакомство. Беседа. | <u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстрация видеофильма и фотографий. <u>Объяснительно-иллюстративный</u> : показ презентации. <u>Практический</u> : игровые задания | Презентация по программе, инструкция по ОТ и ТБ, иллюстрации, видеофильм и фотоальбом | Собеседование, игровые задания | Ноутбук, мультимедийный проектор, фортепиано, шумовые инструменты |
| 2. | Азбука вокальных навыков. Формирование детского голоса | Беседа. Практическая работа. | <u>Словесный</u> : беседа, рассказ, объяснение. <u>Наглядно-слуховой</u> : слушание музыки, музыкальное исполнение. <u>Практический</u> : музыкально-дидактические игры | Методическая литература Нотный материал CD (+) и (-) Репертуарный сборник Музыкально-дидактические игры | Собеседование, наблюдение, игровые задания | Ноутбук, звуковоспроизводящая аппаратура, микрофоны, фортепиано |
| 3. | Музыкально-творческая деятельность | Беседа. Практическая работа. | <u>Словесный</u> : беседа, рассказ, объяснение. <u>Наглядно-слуховой</u> : | Методическая литература Нотный материал | Собеседование, наблюдение, игровые задания | Ноутбук, звуковоспроизводящая аппаратура, |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|---|
| | | | слушание музыки, музыкальное исполнение. <u>Практический:</u> музыкально-дидактические игры | CD (+) и (-) Репертуарный сборник Музыкально-дидактические игры | | микрофоны, фортепиано |
| 4. | Вокально-исполнительское творчество. Организация первоначальных исполнительских навыков | Беседа. Практическая работа. | <u>Словесный:</u> беседа, рассказ, объяснение. <u>Наглядно-слуховой:</u> слушание музыки, музыкальное исполнение. <u>Практический:</u> музыкально-дидактические игры | Методическая литература Нотный материал CD (+) и (-) Репертуарный сборник Музыкально-дидактические игры | Собеседование, наблюдение, игровые задания | Ноутбук, звуковоспроизводящая аппаратура, микрофоны, фортепиано |
| 5. | Репетиционно-постановочная работа. Репетиционные занятия | Беседа. Занятие – постановка, репетиция. Практическая работа. | <u>Словесный:</u> беседа, рассказ, объяснение. <u>Наглядно-слуховой:</u> слушание музыки, музыкальное исполнение. <u>Практический:</u> репетиционная работа | Методическая литература Нотный материал CD (+) и (-) Репертуарный сборник | Собеседование, наблюдение, игровые задания | Ноутбук, звуковоспроизводящая аппаратура, микрофоны, фортепиано |
| 6. | Концертно-исполнительская деятельность | Практическая работа | <u>Практический:</u> участие в концертах, фестивалях, конкурсах | Нотный материал CD (+) и (-) | Собеседование, наблюдение, анализ выступлений | Ноутбук, звуковоспроизводящая аппаратура, микрофоны, фортепиано |

| | | | | | | |
|----|------------------|----------------------------|--|------------------------------|---|---|
| 7. | Итоговые занятия | Итоговое занятие – концерт | <u>Практический:</u> отчет-ный концерт | Нотный материал CD (+) и (-) | Собеседование, наблюдение, игровые задания, анализ выступлений на отчетном концерте | Ноутбук, звуковоспроизводящая аппаратура, микрофоны, фортепиано |
|----|------------------|----------------------------|--|------------------------------|---|---|

3.Список литературы

Нормативно-правовая документация

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. №ГД-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
9. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16

10. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242)

12. Устав и локальные акты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области»

Список литературы для педагога

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002.
3. Белованова М. Азбука пения для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты. – М: Феникс, 2011.
4. Бондарченко И.В. «Музыкальные игры в детском саду» для детей 5-7 лет М.: «Айрис пресс», 2009
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989
6. Галкина С.Д. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005
7. Гудимов В.П., Лусинян А.А., Ананьева О.П. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000
8. Е.А.Судакова «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» С.- Петербург.: «Детство-пресс», 2013
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963
10. Каплунова И.М. Мы играем, рисуем, поём. Комплексные занятия/ И. М. Каплунова. – СПб.: Композитор, 2004
11. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010
12. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду».- М.: Издательство Скрипторий 2003»,2012
13. Кацер О.В. Музыкальная палитра. Игровая методика обучения детей пению учебно-методическое пособие. [Текст] /О.В.Кацер - СПб, 2005
14. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, [Текст] / О.Л.Князева, М.Д. Маханева - СПб, 2006
15. Кобозева И.С. Организационно-методические основы музыкально-просветительской деятельности учителя (с содержанием национально-регионального компонента): учебное пособие [Текст] / И. С. Кобозева, И. В. Жданов; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2004

16. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. - Ростов н/Д: «Феникс», 2002
17. Мелодии времен года / Составитель Г.В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
19. Мовшович А.Г. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
21. Нищева Н.В., Гавришева Л.В. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD. С.-Петербург.: «Детство-пресс», 2012
22. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Метод. пособие / Д. Огороднов. - 2-е изд., испр. и доп. - Киев : Муз. Україна, 1981
23. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Авт/сост. О.Н. Арсеновская- Волгоград :Учитель 2012
24. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста. - М., 2002
25. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
26. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987
27. Фёдорова. Г.П. Поиграем, потанцуем: Игровые упражнения и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста / сост. Г. П. Фёдорова. - СПб.: Детство-пресс,1999
28. Яковлев А.В. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959

Список литературы для детей и родителей

1. Бекина С.И., Орлова Т.М. Учите детей петь. - М., «Просвещение», 1986.
1. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. - АСТ 2002;
2. Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
3. Детям о музыке. Музыкальное образование детям и родителям. Музыкальные уроки в играх и сказках. 1998-2010 Режим доступа: <http://www.muzurok.ru/index.htm>, свободный. — Загл. с экрана.
2. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1985.
3. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. - М., «Просвещение». 2003.
4. Железновы С. и К. Азбука – потешка. - М., 2000.

4. Интернет для детей. Каталог детский ресурсов. Kinder.ru [Электронный ресурс] 2002-2012 — Режим доступа: <http://www.kinder.ru>, свободный. — Загл. с экрана. <http://www.kinder.ru/kinder.asp?razdel=3&podrazd=18>
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. — СПб: «Композитор», 2005.
6. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. — М., 1986.
7. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». — Линка-пресс, 2008.
8. Метлов Н.А. Музыка — детям. Пособие для воспитателей и музыкального руководителя детского сада. — М., «Просвещение», 1985.
9. Музыка и Я — <http://www.musicandi.ru/>
10. Радынова О.П., Катинене А.И., Палиашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1994.

Интернет-ресурсы

1. <http://classic-online.ru/> — Музыкальная библиотека
2. http://i-gnom.ru/books/metodika_muzykalnogo_vospitaniya_v_dou.html
- Развитие музыкальных способностей
3. [http://images.yandex.ru/yandsearch?p=0&from_pos=14&text=Учебные %20пособия%20по%20вокальному%20искусству%20с](http://images.yandex.ru/yandsearch?p=0&from_pos=14&text=Учебные%20пособия%20по%20вокальному%20искусству%20с)
<http://erevan.ucoz.ru/index/vokal/0-524> — Учебные пособия по вокальному искусству
4. <http://obrazbase.ru/muzyka/kontrolnye-i-testy/1089-prakticheskie-diagnosticheskie-testy-po-po-kriteriyam-l-v-egorovoj-20150310> — Практические диагностические тесты
5. <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-muzykalnoi-odarennosti-u-detei-mladshego-shkolnogo-vozras> — Педагогические условия развития музыкальной одаренности детей младшего школьного возраста
6. <http://www.dou27.ru/gallery/музыкальная%20студия.pdf> — Музыкальная галерея
7. <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/pedagogicheskie-uslovija-razvitiya-muzykalno-odarenyh-detej.html> — Педагогические условия развития музыкальной одаренности детей
8. <http://x-minus.me/> — Фонограммы в любой тональности
9. <https://culture29.ru/experts/digest/232/> - Программы музыкального воспитания для детей дошкольного возраста
10. <https://infourok.ru/kartoteka-teatralizovannie-igri-dlya-detej-doshkolnogo-vozrasta-1651313.html> - Театральные игры
11. <https://multiurok.ru/files/proprogramma-vokal-noi-studii-strana-dietstva-dlia-d.html> — Программа вокальной студии «Страна детства»
12. <https://sheba.spb.ru/shkola/metmuz-detsad-1982.htm> — методика

воспитания в детском саду.

13. https://studbooks.net/2042802/pedagogika/voznrastnye_osobennosti_dete_y_doshkolnogo_vozrasta – Возрастные особенности детей дошкольного возраста
14. https://vuzlit.ru/718771/priemy_ispolzovaniya_muzykalno_ritmicheskoy_dvizheniy_urokah_muzyki_nachalnoy_shkole - Музыкально-ритмические движения на уроках музыки.
15. Аидова К.В. Развитие вокально-певческих навыков у детей дошкольного возраста Аидова К.В. Развитие вокально-певческих навыков у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: [научная статья, 15 фев. 2014 г.] К.В. Аидова. URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/02/15/razvitie-pevcheskikh-navykov-u-detey-doshkolnogo-voznrasta>
16. Багрунов В. Азбука владения голосом.– СПб.: Композитор, 2010. http://modernlib.ru/books/bagrunov_vladimir/azbuka_vladieniya_golosom_dlya_bolel_schika/read
17. В. Борков, Вокализы, с МИДИ-примерами,
18. В.П.Морозов «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники» (Вокал/Учебное пособие) <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
19. Джолова Р.Ю. Особенности развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: [научная работа, 12 сен. 2013 г.] Р.Ю. Джолова. URL: <http://www.moluch.ru/archive/43/5185/>
20. Е. Егорычева, Упражнения для развития вокальной техники,
21. Е.М. Пекерская Вокальный букварь <http://pandia.ru/text/79/159/91426.php>
22. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой <http://pereroidenie.info/praktiki/kompleks-uprazhnenij-dyxatelnoj-gimnastiki-strelnikovoj.html>
23. Копилка музыкальных занятий <http://www.uchmet.ru/library/material/158922/>
24. Корнилова Л.М. Формирование и развитие певческой культуры у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: [научная работа, 10 янв. 2010 г.] Л.М. Корнилова. URL: <http://ippk.arkh-edu.ru/upload/iblock/1f8/kornilova.pdf>
25. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, учебное пособие, Павлодар, 2012г. <http://collegu.ucoz.ru/publ/79-1-0-5444>
26. Кулькова Н.П. Дополнительная общеразвивающая программа объединения "Вокальное пение" [Электронный ресурс]: [научная программа по вокальной подготовке, 15 сент. 2012 г.] Н.П. Кулькова. URL: http://moudodfortuna.ru/school_life/vok.php
27. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека (Автор — Дмитрий Ерофеевич Огороднов) <http://www.ogorodnov.info/>
28. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] 2006-2008 — Режим доступа: <http://www.melomans.ru>, свободный. — Загл. с экрана.
29. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.musenc.ru>

30. Музыкальные занятия в ДОУ: сайт [Электронный ресурс] <http://www.maam.ru/detskijsad/razvitie-pevcheskih-navykov-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-cherez-muzykalnye-igry-i-uprazhnenija.html>
31. Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс]- М., 2008-2011 — <http://www.music-dic.ru>, свободный. — Загл. с экрана.
32. Н. Малышева, "[О пении](#)", методическое пособие с нотным приложением
33. Н.Б. Гонтаренко – Сольное пение. Секреты вокального мастерства
Издательство: Феникс, 2007 <http://www.likebook.ru/books/view/22417/>,
http://scores.at.ua/load/uchebniki_samouchiteli/vokal/gontarenko_n_b_solnoe_penie/19-1-0-663
34. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net> свободный. — Загл. с экрана.
35. П. Виардо, [Упражнения для развития голоса](#)
36. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. Работа с голосом [Электронный ресурс]: [научная статья, 15 апр.2013 г.]Е.М.Пекерская. URL: http://www.orator.biz/library/books/vokalnyi_bukvarj/
37. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Мир вокального искусства (для учащихся 1-4 классов) авт.-сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2009.<http://www.uchmag.ru/estore/e136796/>
38. Р.Юссон, "[Певческий голос](#)" (исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса + анализ основных методик постановки голоса).
39. Сайт музыкального руководителя <http://dohcolonoc.ru/cons/4391-razvitie-pevcheskikh-navykov-u-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>
40. Серебрякова Т.Ю. Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]:[методическая разработка, 04 авг. 2013 г.] Т.Ю. Серебрякова. URL: <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/razvitie-pevcheskih-navykov-u-detej-doshkolnogo-vozrasta>
41. [Сет Риггс «Как стать звездой»](#) (на русском языке)
<http://www.razym.ru/77610-solnoe-penie-sekretы-vokalnogo-masterstva.html>
42. Спирина В.В. Формирование и развитие певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста[Электронный ресурс]: [научная статья, 10 апр. 2012 г.] В.В.Спирина. URL: <http://5fan.ru/wievjob.php?id=13987>
43. Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова
http://music577.ru/left_p_1_p_3.html
44. <https://dubrovina.wordpress.com/2011/07/08/шульверк-карла-орфа> -
Воспитание искусством
45. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/11/16/kartoteka-teatralizovannykh-igr-dlya-detej-3-7-let> -Театральные игры
46. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/02/02/razvitie-muzykalnykh-sposobnostey-detej-doshkolnogo-vozrasta> - Развитие музыкальных способностей.
47. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/09/19/itogovoe-zanyatie-po-muzyke-diagnostika-muzykalnykh-sposobnostey> - Итоговое занятие по музыке
48. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/12/17/teoreticheskie->

[materialy-po-metodike-karla-orfa](#) - Теоретические материалы по методике К.Орфа

49. <https://urok.1sept.ru/статьи/609720/> – Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах

50. [http://elib.bspu.by/bitstream/doc/2490/1/ТЕОРИЯ%20И%20МЕТОДИКА%20МУЗЫКАЛЬНОГО%20ВОСПИТАНИЯ%20ДЕТЕЙ%20ДОШКОЛЬНОГО%20ВОЗРАСТА](http://elib.bspu.by/bitstream/doc/2490/1/ТЕОРИЯ%20И%20МЕТОДИКА%20МУЗЫКАЛЬНОГО%20ВОСПИТАНИЯ%20ДЕТЕЙ%20ДОШКОЛЬНОГО%20ВОЗРАСТА.pdf) .pdf – Теория и методика музыкального воспитания

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

группа № 1

Год обучения: первый

Педагог дополнительного образования:

Место проведения занятий:

| № п/п | Название раздела, темы | Количество учебных часов | | | Дата план | Дата факт |
|-------|---|--------------------------|--------|----------|-----------|-----------|
| | | все-го | теория | практика | | |
| | Модуль 1 | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Первая встреча с музыкой. | 1 | 1 | - | | |
| 2. | Вводное занятие. Первая встреча с музыкой. | 1 | - | 1 | | |
| 3. | Строение голосового аппарата. Правила охраны и гигиены детского голоса. | 1 | 1 | - | | |
| 4. | Строение голосового аппарата. Правила охраны и гигиены детского голоса. | 1 | - | 1 | | |
| 5. | Основы вокально-певческой установки. | 1 | 1 | - | | |
| 6. | Основы вокально-певческой установки. | 1 | - | 1 | | |
| 7. | Певческое дыхание. | 1 | 1 | - | | |
| 8. | Певческое дыхание. | 1 | - | 1 | | |
| 9. | Певческое звукообразование. | 1 | 1 | - | | |
| 10. | Певческое звукообразование. | 1 | - | 1 | | |
| 11. | Распевание и его значение. | 1 | 1 | - | | |
| 12. | Распевание и его значение. | 1 | - | 1 | | |
| 13. | Распевание и его значение. | 1 | - | 1 | | |
| 14. | Средства музыкальной выразительности. | 1 | 1 | - | | |
| 15. | Средства музыкальной выразительности. | 1 | - | 1 | | |
| 16. | Средства музыкальной выразительности. | 1 | - | 1 | | |
| 17. | Музыкальные игры и упражнения. | 1 | 1 | - | | |
| 18. | Музыкальные игры и упражнения. | 1 | - | 1 | | |
| 19. | Творческие импровизации музы- | 1 | 1 | - | | |

| | | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|--|--|
| | кально-игровых песен. Сценическое перевоплощение. | | | | | |
| 20. | Творческие импровизации музыкально-игровых песен. Сценическое перевоплощение. | 1 | - | 1 | | |
| 21. | Работа над музыкальным репертуаром. | 1 | 1 | - | | |
| 22. | Работа над музыкальным репертуаром. | 1 | - | 1 | | |
| 23. | Работа над музыкальным репертуаром. | 1 | - | 1 | | |
| 24. | Работа над музыкальным репертуаром. | 1 | - | 1 | | |
| 25. | Работа над музыкальным репертуаром. | 1 | - | 1 | | |
| 26. | Фонограмма, её особенности и возможности. | 1 | 1 | - | | |
| 27. | Фонограмма, её особенности и возможности. | 1 | - | 1 | | |
| 28. | Фонограмма, её особенности и возможности. | 1 | - | 1 | | |
| 29. | Фонограмма, её особенности и возможности. | 1 | - | 1 | | |
| 30. | Фонограмма, её особенности и возможности. | 1 | - | 1 | | |
| | Итого по модулю 1 | 30 | 11 | 19 | | |
| | Модуль 2 | | | | | |
| 31. | Знакомство и начальные навыки работы с микрофоном. | 1 | 1 | - | | |
| 32. | Знакомство и начальные навыки работы с микрофоном. | 1 | - | 1 | | |
| 33. | Знакомство и начальные навыки работы с микрофоном. | 1 | - | 1 | | |
| 34. | Знакомство и начальные навыки работы с микрофоном. | 1 | - | 1 | | |
| 35. | Знакомство и начальные навыки работы с микрофоном. | 1 | - | 1 | | |
| 36. | Основы сценической культуры. | 1 | 1 | - | | |
| 37. | Основы сценической культуры. | 1 | - | 1 | | |
| 38. | Основы сценической культуры. | 1 | - | 1 | | |
| 39. | Основы сценической культуры. | 1 | - | 1 | | |
| 40. | Основы сценической культуры. | 1 | - | 1 | | |
| 41. | Постановка номера. Сценическое движение. | 1 | 1 | - | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--|
| 42. | Постановка номера. Сценическое движение. | 1 | - | 1 | | |
| 43. | Постановка номера. Сценическое движение. | 1 | 1 | - | | |
| 44. | Постановка номера. Сценическое движение. | 1 | - | 1 | | |
| 45. | Постановка номера. Сценическое движение. | 1 | 1 | - | | |
| 46. | Постановка номера. Сценическое движение. | 1 | - | 1 | | |
| 47. | Постановка номера. Сценическое движение. | 1 | 1 | - | | |
| 48. | Постановка номера. Сценическое движение. | 1 | - | 1 | | |
| 49. | Создание музыкально-сценического образа. | 1 | - | 1 | | |
| 50. | Создание музыкально-сценического образа. | 1 | - | 1 | | |
| 51. | Создание музыкально-сценического образа. | 1 | - | 1 | | |
| 52. | Создание музыкально-сценического образа. | 1 | - | 1 | | |
| 53. | Создание музыкально-сценического образа. | 1 | - | 1 | | |
| 54. | Создание музыкально-сценического образа. | 1 | - | 1 | | |
| 55. | Создание музыкально-сценического образа. | 1 | - | 1 | | |
| 56. | Создание музыкально-сценического образа. | 1 | - | 1 | | |
| 57. | Создание музыкально-сценического образа. | 1 | - | 1 | | |
| 58. | Создание музыкально-сценического образа. | 1 | - | 1 | | |
| 59. | Создание музыкально-сценического образа. | 1 | - | 1 | | |
| 60. | Создание музыкально-сценического образа. | 1 | - | 1 | | |
| 61. | Создание музыкально-сценического образа. | 1 | - | 1 | | |
| 62. | Создание музыкально-сценического образа. | 1 | - | 1 | | |
| 63. | Создание музыкально-сценического образа. | 1 | - | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|--|--|
| 64. | Создание музыкально-сценического образа. | 1 | - | 1 | | |
| 65. | Концертно-исполнительская деятельность. | 1 | - | 1 | | |
| 66. | Концертно-исполнительская деятельность. | 1 | - | 1 | | |
| 67. | Концертно-исполнительская деятельность. | 1 | - | 1 | | |
| 68. | Концертно-исполнительская деятельность. | 1 | - | 1 | | |
| 69. | Концертно-исполнительская деятельность. | 1 | - | 1 | | |
| 70. | Концертно-исполнительская деятельность. | 1 | - | 1 | | |
| 71. | Отчетный концерт «Путешествие по радуге». Итоговое занятие. | 1 | - | 1 | | |
| 72. | Отчетный концерт «Путешествие по радуге». Итоговое занятие. | 1 | - | 1 | | |
| | Итого по модулю 2 | 42 | 6 | 36 | | |
| | Всего | 72 | 17 | 55 | | |

Примерный репертуарный список

1. Русские народные попевки, прибаутки, песни:
 - «Два кота». Польская народная песня.
 - «В огороде зайныка». Муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель.
 - «Кис-кис», «Мишка», «Зайныка пушистый». Муз.и сл. Е. Гомоновой.
 - «Бубенчики». Муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
 - «Вальс». Муз. Е. Тиличевой.
 - «Ехали медведи». Муз. М. Андреевой, сл. К.Чуковского.
 - «В детский сад». Муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.
 - «Поцелуй». Муз.и сл. Е. Горбиной.
 - «Едет, едет паровоз». Муз. Г.Эрнесакса, сл. Т.Волгиной.
 - «Весёлый музыкант». Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.
 - «Осенняя песенка». Муз. Д.Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева.
 - «День чудес». Муз.и сл. П. Ермолаева.
 - «Сказочный лес». Муз.и сл. В. Тюльканова.
 - «Божья коровка». Муз. Е. Щербаковой, сл. Е.Хайтман.
 - «Украл котик клубочек». Рус.нар. песня.
 - «В сыром бору тропина». Рус.нар. песня.
 - «Перепёлочка». Белорус.нар. песня.
 - «Ёлочка». Муз. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой.
 - «Ёлочка». Муз. М.Красева, сл. З.Александровой.
2. Песенки-попевки. Муз.Е.Горбиной, В.Гайдуковой, сл. Е. Лаврентьевой: «Собачки», «Котята», «Коза», «Бабочка и корова», «Заяц Егорка», «Заяц», «Гармошка», «Луна».
3. «Воробей». Муз.Е.Горбиной, сл. А.Суслова.
4. «Хоровод «Новый год»». Муз. Е.Горбиной, сл. Е.Донникова.
5. «Есть маленький домик у кошки». Муз.и сл. Е. Горбиной.
6. «Чиколетта (Шоколадка)». Муз.и сл. Е.Горбиной.
7. «Добрый пёс». Муз.и сл. Л.Вихревой.
8. «Про цыплят и червяков». Муз.и сл. Н. Сафоницовой.
9. «Щенок Гав-Гав». Муз. Е.Зарицкой, сл. И.Шевчука.
10. «Котик Рыжик». Муз. С.Баневича, сл. Н.Светохиной.
11. Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов (по выбору педагога, исходя из индивидуальных возможностей ребенка) – В.Шаинского, Ю.Чичкова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского и др.